



本試卷共四題，每題 25 分，共計 100 分；請抄題作答，並將答案寫在答案卷上。

1. 請列舉說明文物生物危害的防治方法？
2. 請就博物館陳列展示與文物保存的衝突性，相關原由加以說明，並請詳述如何改善才能降低文物可能遭受的危害？
3. 民國 94 年 2 月 5 日新修正的「文化資產保存法」中，明定：「古蹟、歷史建築、聚落：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群。」試說明古蹟審查的程序，並舉例說明古蹟管理維護的方法與內容。
4. 聯合國環境與發展世界委員會（WCED）於 1987 年發表《我們共同的未來》的報告中，首先提出「可持續發展」的意義：「能滿足當代的需要，而同時不損及後代滿足其本身需要之發展，是為可持續發展」（development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs; WCED, 1987）。試述全球暖化對遺址的影響及其因應之道。



1. 媽祖可說是台灣人最普遍信仰的神明之一。隨著漢人定居在台灣，媽祖產生「台灣化」的轉變，由地方神演變成航海神、守護神到無所不能的神明。而在漢人聚落的發展過程中，媽祖信仰也扮演起結合人群的力量，例如，一些媽祖廟形成聯結數個村庄的祭典組織。請舉出一個中部區域（中、彰、投、雲、嘉）的媽祖聯庄組織，試分析其結合的原因，以及所形成的地方意識與文化特色。(25%)
2. 2007 年初，行政院正式宣布撒奇萊雅族 (Sakizaya) 為台灣原住民族的第十三族，請以該族正名運動為例，以族群理論來論辯政府近幾年來陸續認可「新的」原住民族的政策，是否就體現了族群正義的理念？(25%)
3. 臺灣由早期的原住民、閩/客、外省族群，到近年來外籍配偶與勞工的相繼移入，使人口結構與社會文化呈現多元的樣貌。請申述(1)台灣多元族裔現象對社會文化發展的影響 (2)如何詮釋與保存不同族裔的文化資產。(3)如何運用台灣多元文化的特質來發展文化創意產業？請列舉一實例加以闡述。(25%)
4. 民俗是常民文化的體現，亦是人類珍貴的無形文化資產。請申述：(1)台灣傳統民俗的特色，以及(2)保存民俗的意義與價值性。(3)請試以一項台灣傳統民俗為例，擬定推廣與延續該項台灣民俗的策略與方案。(25%)



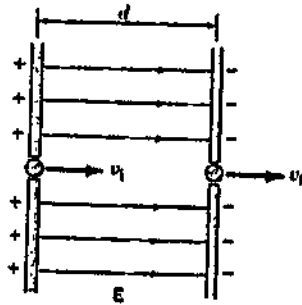
A. 化學試題(50%)每題 5 分

1. 攝氏和華氏在某一溫度有交集(數字相同), 是在多少溫度時? (5%)
2. 自然界的銀包含兩種同位素。原子量 106.9051 者含 51.84%, 原子量為 108.9048 者含 48.16%, 計算銀的平均原子量為多少? (5%)
3. 二氧化鈦(TiO_2)作為白色油漆裡的顏料, 工業上由 TiCl_4 與 O_2 在高溫下反應製得($\text{TiCl}_4 + \text{O}_2 \xrightarrow{\Delta} \text{TiO}_2 + 2\text{Cl}_2$)則 5.60 公斤的 TiCl_4 能生成多少公斤的 TiO_2 (分子量 $\text{TiCl}_4=189.7$, $\text{TiO}_2 = 79.88$)? (5%)
4. 請解釋為何 Cu^{2+} 半徑 73pm 較 Cu^+ 半徑 77pm 小(原子序 $\text{Cu}=29$)。 (5%)
5. 在不同的實驗裡, 若加入下列過量的反應物到含 H^+ , Na^+ , Ag^+ , Ba^{2+} , 和 Al^{3+} 的溶液中:
 - (a) 0.1 M HCl
 - (b) 0.1 M H_2SO_4
 則各實驗中將看到什麼反應? 其簡明離子方程式為何? (5%)
6. 畫圖說明為什麼 d_{xy} 和 $d_{x^2-y^2}$ 軌域在八面體複合物中有不同的能量。兩個軌域中那個能量較高? (5%)
7. 已知 CH_3NCO 有三個 C-H σ 鍵及二個 C-N σ 鍵, 及一個 C-O σ 鍵, 並有二個 π 鍵, 但沒有 N-O 鍵, 描繪 CH_3NCO 的二個共振結構。(5%)
8. 血紅素蛋白與 CO 的親和性大於與 O_2 的親和性, 用勒沙特列原理預測 CO 如何影響反應 $\text{Hb} + \text{O}_2 \rightleftharpoons \text{Hb}(\text{O}_2)$, 並解釋為何 CO 有毒。(5%)
9. 寫出乙二醇($\text{HOCH}_2\text{CH}_2\text{OH}$)與丁二酸($\text{HOOCCH}_2\text{CH}_2\text{COOH}$)反應生成的一段聚酯的結構式。(5%)
10. 解釋為什麼前期的過渡金屬(如鈦)以氧化物的形式存在於自然界中而後期的過渡金屬(如銅)則較易以硫化物的形式存在。(5%)

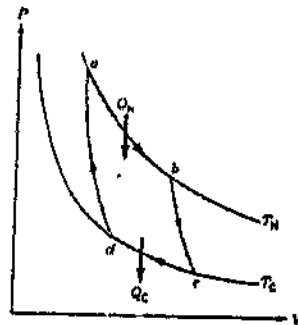


B. 物理試題(50%)

- 當在玻璃($n=1.5$)中前進的黃光射至空氣中時，若它與玻璃-空氣交面的法線之夾角為 40° 。黃光在空氣中的波長為 $0.6 \mu\text{m}$ 。(a)請列出求取玻璃中的入射角的計算式。(不用實際計算)(b)在玻璃中的頻率為何?(請計算)(5%)
- 當冰箱啟動時，屋內的燈光會突然暗了一下，為什麼會如此? 請簡短說明。(5%)
- 一條長 40 cm 、質量 50 g 的長直導線，其位向為東西向，地球磁場在該位置為水平的、大小為 0.8 G (高斯)。若欲令這條導線由此磁場來支撐其重量，則電流值應為多少?($1 \text{ Tesla}=10^4 \text{ G}$)(5%)
- 請簡單說明電路分析所用的克希荷夫法則(Kirchhoff's Rules)(5%)
- 請簡單說明(a)歐姆定律 (OHM's Law)，(b)電容(Capacitance)(各 2.5%合計 5%)
- 質量為 $1.67 \times 10^{-27} \text{ kg}$ 的一個質子，進入相距 20 cm 的兩平行板之間。這個區域內有均勻電場 $3 \times 10^5 \text{ V/m}$ ，如下圖所示。如果質子的初速為 $5 \times 10^6 \text{ m/s}$ ，則其末速大約為何?(質子帶電量= 1.6×10^{-19} 庫倫)(5%)



- 請參考下圖-以 PV 圖表示的卡諾循環(the Carnot cycle)說明卡諾循環過程(a→b,, b→c,,c→d,,d→a)。(5%)



- 請說明(a)熱容量(heat capacity)的定義。(b)熱力學第零定律。(各 2.5%合計 5%)
- 一棒球重 100 kg ，以 30 m/s 的速率進入本壘，接著被球棒打中以後以 40 m/s 的速率反向飛出。若球與球棒接觸時間為 10^{-2} 秒，求作用在球上的平均力。(5%)
- 一抽水機自 10 m 深的井，以 10 kg/s 的速率抽水，並以 6 m/s 的速率排放出去。抽水馬達的功率為何?(5%)



- 一、在當代的消費社會，文化是商品，文化是被觀光的對象。請試分析下面兩個問題：
- 1) 請列舉文化消費的例子，說明當代文化消費的特性。(10%)
 - 2) 請選擇一個文化研究理論分析文化觀光。(15%)
- 二、最近面臨的台北中正紀念堂圍牆拆除爭議，以及學生抗爭為保留樂生療養院作為文化資產的社會與政治事件。請就案例分析下面三個問題：
- 1) 成為值得保存的文化資產之標準何在？(8%)
 - 2) 政治與文化資產的關係。(10%)
 - 3) 過程當中市民社會。(7%)
- 三、請從大眾媒體對女性身體之想像的角度，來論述台灣社會中的「檳榔西施」現象。(25%)
- 四、紀爾茲 (Clifford Geertz) 在其「地方知識：詮釋人類學論文集」一書中，討論如何透過「地方知識 (local knowledge)」，來深化對人類社會的理解。請閱讀以下兩段文字，嘗試以紀爾茲所提的觀點，比較、分析這兩間廟宇是如何強調其主神—清水祖師的重要性(10%)，並且探討當地人的信仰認同，藉以詮釋深層的文化意涵(15%)。

財團法人台北縣三峽長福巖清水祖師公簡介

清水祖師略傳

本巖供奉清水祖師，祖師本名昭應陳姓。河南開封人。其祖上宋廉思公，宋太祖乾德二年廣海軍節度史加檢校太傅。征契丹胡虜有功，封護國軍節度。歷封疆鎮撫布政，崇信釋氏，有恆教子孫以忠孝報國為本。迨而祖師時，世大亂，從遷南渡臨安（杭州），投忠武軍，南征北戰，功忠漢族。後率眾移閩之泉州安溪，卜居彭內清水巖。墾田訓民，啟發漢族精神，恢復失土。至天下被混，版圖易色，即改裝佛徒，僧服週遊閩越，勸化反抗異族。事敗潛回故里。示兒輩及民眾曰：「我華夏自宋以來，多受異族欺凌，鐵蹄之下，不能復國。今也我老矣，你等世世宜守吾言。抱雪恥國仇以安漢族。」至明季，其子孫引眾從朱元璋滅元。明太祖立，勅封香田，重建廟宇，顯赫靈應，護國佑民。（祖師係以聖成神非真佛徒），明末胡兒入寇，鄭成功舉義閩南，率眾攻進江浙，討胡金陵。軍事不利，回閩遷台。故台人若是安溪縣籍者皆崇奉祖師，以守漢節，香火不斷。

（節錄自財團法人台北縣三峽長福巖清水祖師廟之簡介，民國九十六年）



艋舺清水岩祖師廟清水祖師略傳

清水祖師，亦稱麻章上人、蓬萊祖師，宋仁宗慶曆四年正月初六誕生於福建永春縣，小姑鄉，俗姓陳，名應，亦謂昭字普足。幼出家於大雲院，稍長，自結茅庵於高太山。持戒律甚嚴。終日閉關燕坐。塵慮不入。乃聞大靜山明禪師，道法高超，頗通諸經妙諦，往師之。從讀釋家書。力參三年得悟。辭歸高太山。臨行，明松禪師授衣鉢而戒之曰：「我佛最大功德，莫如行仁。故須捨棄萬緣，一以利物濟世為職志。」。上人俯伏諾之。既返，庵為風毀，遂遷於麻章。施醫濟藥救世，輒奏奇功。神宗元豐六年，清溪大旱，鄉人素聞麻章上人道行深高，求為祈雨。法駕比至，雨隨霑足，眾皆怡悅，因有築室延居之願。時上人駐於蓬萊山石宮，地近映月池，青山帶霧碧水籠煙，清靜離塵。上人喜居此，眾乃醵金開闢草萊，構築精舍奉居。上人睹門前石泉清冽，名曰「清水岩」居岩十九年。造成通泉、谷口、沙石諸橋。砌洋中亭路，皆上人化緣而來。一朝嚼以後之事，說偈端坐而逝，時宋徽宗九年，是年六十五歲。相傳上人居清水岩時，有畜鬼穴其中，約以法勝，鬼置上人於穴中，火薰七日夜不死。出謂鬼曰：「汝今任吾治」。上人收伏其鬼使之棄邪歸正，乃張、黃、蘇、李四大將軍。今塑像面黑如鐵，鬼用火薰故也。

(節錄自艋舺清水岩祖師廟之簡介)



本試卷共四題，每題 25 分，共計 100 分。

- 一、產業發展需要有相應的文化做基礎。請從此命題出發，討論當前台灣產業發展的困境與產業升級之道。(請舉兩個產業為案例)。
- 二、請舉例說明及討論：被稱為「傳統產業」、「高科技產業」、「文化產業」、「文化創意產業」的產業，其產業特性、運作方式與當前遇到的問題各有何異同？
- 三、請你定義，何謂「文化產業」？你下此定義的根據為何？並以實例說明之。
- 四、你在準備這科(文化產業)考試時，讀過哪些書籍？請任舉其中令你印象最深刻的一、二本書，盡你所能敘述這一、二本書，例如：作者為誰？書名為何？主要的論點為何？你是否同意書中的觀點？令你印象深刻的原因為何？



本試卷共四題，每題 25 分，共計 100 分。

- 一、請從「市民社會」或「公共領域」的理論出發，探討台灣社區營造運動的困境與解決之道。
- 二、試論社區營造與文化資產保存的關係及其實踐策略。
- 三、試由個人經驗舉例說明社區營造之好的與壞的案例。
- 四、社區營造講求由下而上的決策參與理念，在台灣遭遇的困境是什麼？