



國立雲林科技大學 103 學年度
碩士班招生考試試題

系所：建築系
科目：建築與室內設計概論

- 一、請說明「解構主義」之設計理論，以及「解構主義」和「後現代設計主義」之關連。(10 分)
- 二、「綠色」設計概念已是國內外之設計主流，請列舉一個運用「綠色」概念所設計之作品(建築物或室內空間設計均可)，並說明其「綠色」設計理論。(15 分)
- 三、這幾年國內廣泛討論「社會住宅」，請說明「社會住宅」是提供給哪些人居住？住宅設計應考量哪些因素？(15 分)
- 四、目前國內的閒置空間多數被再利用為文創場所或休閒場所，你認為閒置空間尚可再利用為哪些場所？再利用應考量哪些重點？(10 分)
- 五、設計計畫書可包含哪些項目？請分項簡述其內容。(15 分)
- 六、智慧型手機日漸普及，臺灣已經邁入行動數位時代。試簡要說明在行動數位時代中，建築設計與室內設計可能產生何種變革？(15 分)
- 七、因全球暖化，全世界都面臨氣候變遷問題。「極端氣候」成為當今世界必須共同面臨的常態性問題。請分別說明建築設計與室內設計工作如何因應「極端氣候」所造成的影響？(20 分)



現代茶屋之設計

一、設計說明

請就基地內 A、B、C 三個地點（如圖所示），分別設計三間茶屋，每間茶屋為 4.5m X 4.5m（大約 6 坪），並分別以木構造、竹構造、磚構造或鋼構造等不同的構造型式來構築茶屋空間。換言之，從中選擇三種不同的構造型式來發展茶屋設計。

二、基地說明

本基地位於一天然極富靈氣的山林環境之中，其間有一河流穿梭而過，對岸柳樹搖曳，風景如畫，氣氛輕鬆而閒散愜意。

地點 A：位於畫面的中間，前有一寬闊平台面臨河流，視野寬廣，左側有一步道蜿蜒而上，可通往「地點 B」。

地點 B：位於畫面的左上方，位處「地點 A」左側通往山頂步道之間，其周邊恰有三棵奇松，造型挺拔，蒼勁優美。

地點 C：位在畫面的中間上方，地處山谷之間，環境幽靜隱密而視野開闊。

三、設計重點

- (1) 每間茶屋必須表現出不同構造的空間形式與特色。
- (2) 每間茶屋必須反映其不同地點之環境景觀與特點。
- (3) 茶屋機能僅需考慮煮茶所需基本器具或設備即可。

四、設計要求

- (1) 每間茶屋必須附上設計概念與說明。
- (2) 每間茶屋必須繪製其基本平面圖。
- (3) 每間茶屋必須繪製其基本剖立面圖 1 向。
- (4) 每間茶屋必須繪製其外觀立面圖 1 向。
- (5) 每間茶屋必須繪製其室內透視圖 2 向。
- (6) 每間茶屋為 4.5m X 4.5m（大約 6 坪），並選擇木構造、竹構造、磚構造或鋼構造等至少三種不同的構造來發展設計。



國立雲林科技大學 103 學年度
碩士班招生考試試題

系所：建築系

科目：建築與室內設計(1)

- (7) 茶屋高度可配合地點特色自行設定。
- (8) 上述所有圖面比例均為 1/50。

註：

以上附圖為《古歙山川圖》乾隆二十二年（1757 年）清 吳逸 繪製，阮溪水香園刻本，二十四幅圖中的一幅圖。「古歙」為歙州別稱，宋宣和年間改稱為徽州府，轄境約為今日新安江流域各縣，府治為歙縣。歙縣為於現今安徽省南部，東南與浙江省閩鄰。境內環山抱水，古木扶疏，層巒交疊，充滿著靜謐靈秀的風景。



國立雲林科技大學 103 學年度
碩士班招生考試試題

系所：建築系

科目：建築與室內設計(1)





國立雲林科技大學 103 學年度
碩士班招生考試試題

系所：建築系
科目：建築與室內設計(2)

題目：建築空間之形塑（總分 100 分）

說明：請將題目讀完再依說明順序操作，並以正確之建築圖學技術繪製圖面。

- (1) 請以 1/50 之比例繪製 3 個長 6m 寬 6m 高 6m 大小的基礎單元空間。
- (2) 將這 3 個立體幾何空間以切割、組合、嵌入.....等之各種方式形塑出你認為最理想之造型，並說明其重要之設計構想。(20%)
- (3) 將此一造型賦予「文化創意商店」之一個命名。
- (4) 再依你認為適合之建築設計方法在此造型空間內配置「空間機能」如展示區、衛浴、餐廚、辦公室、儲藏室、....等，必要之家具、樓梯、窗戶、樓版、屋頂或相關設施。(20%)
- (5) 整理後請以文字敘述其「設計構想」。(10%)
- (6) 最後完稿時需有平面圖、立面圖、剖面圖至少各一（可考慮結構圖、透視圖或細部圖之繪製）。(50%)