



(一) Bettina von Stamm(1996)曾於一書中，列出具創造力（創新）人才的 32 項人格特質，如下表

1. 敏感	2. 不唯利是圖	3. 有使命感	4. 適應力	5. 對模糊的容忍
6. 冷眼旁觀	7. 用不同的觀點看世界	8. 看出可能性	9. 凡事提問	10. 綜合能力
11. 幻想能力	12. 彈性	13. 流暢	14. 想像力	15. 直覺
16. 原創性	17. 機靈	18. 精力旺	19. 幽默感	20. 自我實現
21. 自律	22. 自學致知	23. 有特殊的興趣	24. 發散思考	25. 好奇心
26. 心胸開放	27. 獨立	28. 犀利的批判	29. 不偏執於講求一致性	30. 自信
31. 冒險精神	32. 毅力			

根據上表所列出的性格特徵，試排序列出前五項，你覺得成為投入文化創意產業的設計者（工作者）最需要的五項性格特徵，並闡述選擇它們的理由。15%

(二) 品牌是個名字、符號、形象、概念、設計或是前述的總和，可用於識別企業或是產品內容。

以（你）現在居住的城市為例，探討如何將這個城市品牌化。30%

請就下列問題依序作答：

1. 你現在居住的是哪個城市？
2. 該城市的品牌核心意象可為何？
3. 依前述的核心意象，描繪出為該城市的品牌標誌，並敘述此設計概念。
4. 該城市裡何種「物」可作為代言商品（包含有形產品或無形的資產）？其理由為何？
5. 說明此城市品牌的行銷策略步驟？
6. 個案模擬—試規劃一項主題式的節慶活動，幫助該城市品牌形象提升。

(三) 請為自己策劃屬於自己及家族的喜宴，形態偏向健康、環保，企劃內容包括婚禮的場域，活動的過程及贈品，現場佈置及相關的構想，地點選在埔里某遊憩區之大草坪，時間在春天的黃昏及晚上，宴席 10 桌，請以平、立面、配置圖表現之，內容包括 5W2H (Why, Where, …) 之型式。35%

(四) 隨著多元美學文化的產生，人對「物」的需求，不在只是兼顧實用與便利，還有更多的情感期待。試舉一設計實例，論述此「設計物」如何體現對人性的尊重和關心，以滿足人性深層的慾望。20%



請依個人專長與未來所欲發展方向由下列三大類題選擇其一作答。

一、視傳設計題：

請開發新文化商品設計以「老東西新感動」為主要訴求，並強調「台灣」意象味道，以台灣傳統元素為題材，衍生創意設計商品的開發，進行以下的創意設計。

- (1) 請描述「新文化商品設計」整體設計概念？（佔 20%）
- (2) 請提案「新文化商品設計」產品彩色設計圖？（佔 20%）
- (3) 請進行「新文化商品設計」產品的包裝設計，並繪製彩色立體設計圖〈透視圖〉？（佔 40%）
- (4) 請為「新文化商品」產品，設計半 10 批報紙廣告？（佔 20%）

二、產品設計題：

請開發新文化商品設計以「老東西新感動」為主要訴求，並強調「台灣」意象味道，以台灣傳統元素為題材，衍生創意設計商品的開發，進行以下的創意設計。

- (1) 請描述「新文化商品設計」整體設計概念？（佔 20%）
- (2) 請提案「新文化商品設計」產品的五款初步構想發展，以手繪表達？（請以快速立體草圖呈現及加必要的註記說明）（佔 20%）
- (3) 由上面五款挑出最有發展潛力的一型，更進一步發展設計細節的處理，用較精細完整的畫法繪製，並以三面圖 RENDER 呈現？（佔 40%）
- (4) 請進行「新文化商品設計」產品的包裝設計，並繪製彩色立體設計圖〈透視圖〉？（佔 20%）



三、地域空間活化題

他們唯一的希望是：農業還有明天。

附錄一是一則新聞報導，述說一個地域的沒落與農村的期盼，我們假設這些農民想在都市內開設一家店，平面圖及立面圖如附錄二所示，請您以一個創意生活設計師的角度，幫他們想想辦法。設計者可依照您不同的學習背景，提出不同的企畫案與設計，讓這些農民的有一個未來。

1. 創意構想 (30%)
2. 設計技術 (20%)
3. 表現法 (20%)
4. 可行性分析 (20%)
5. 設計者過去的執行力 (10%)

附註.設計條件不足或不清楚的部分，請設計者發揮創意。盡量發揮您的所長，表現形式不拘，重點在如何完成農民的期望。

附錄一

五魁社區 自創無毒有機米

中國時報 2008.03.03 鐘武達／崙背報導



辛苦誰人知 ▲雲林縣崙背鄉五魁社區居民，昨以古早味的插秧法，奮鬥種出自我品牌的有機米。
(鐘武達)

「不怕田水冷酸酸！」崙背鄉五魁社區居民為種出自我品牌的無毒有機米、再創農業生機，歷經 1 年籌畫成立自耕實驗農場，二日以傳統插秧方式種稻。老農興致勃勃起個大早，祭天後，捲起褲管在冷泥中埋首播種，他們唯一的希望是，農業還有明天。未來五魁社區無毒有機米將全程監控、拍照及攝影記錄，每



包稻米將會附上光碟紀錄，日後更期望取得有機標誌認證，並大力推廣無毒有機的米的好處。耆老說，好好對待大地，就是留給後代子孫最好的禮物。

傳統插秧方式種稻

五魁村長溫天來、社區發展協會理事長林有生，因對現今稻米農藥及化學肥料濫用憂心，去年起積極透過社區營造模式，推動無毒有機米的種植，且受到荊桐孩沙里推廣五百甲圳葵花濁水米成功經驗鼓勵，決定這次無毒有機米種植計畫。

爲了這次活動，社區先是承租 3 分閒置農地，老農民、農婦更是全體總動員，不斷開會、討論、研究，得到結論是，要讓下一代體驗傳統農夫的艱苦、及對大地的尊重與關懷，播種方式將採古早農村的徒手插秧，且堅持稻作成長全程不使用農藥及化學肥料。

胼手胝足再創生機

這場農村盛事上午 9 時展開，因古早時候播種插秧是除了收割外最重要的大事，所以農民也依古禮舉行祭天儀式，祈求風調雨順後，一聲令下，農夫、農婦捲起褲管、打起赤腳進到冷冽的水田一字排開，或搬運秧苗、或彎著腰插秧，齊心協力完成播種。

30 年不曾這樣播田啊！參加活動的農婦，心情很 high 的說，以前農民插秧、割稻，總是這樣一群人，好熱鬧。現在農村的年輕人都走光了，插秧、割稻已被機械取代，如今這種場面，讓她很生感慨。

胼手胝足半個小時，3 分地徒手插秧工程大功告成，大夥回到活動中心比個勝利手勢合影留念，還享用起「播田飯」，這時農夫、農婦的雙腳還沾滿泥濘，他們說，這是見證。



附錄二 平面圖及立面圖

