



國立雲林科技大學 107 學年度
碩士班招生考試試題

系所：視傳系

科目：視覺傳達設計理論與實務

本試題分為理論二題，實務設計一題，共三題，共計 100 分。請依題號作答，不必抄題。理論題答案請寫於試卷答案正面，實務設計題答案請繪製在答案卷反面。

一、理論題：請簡答下列題目 (25%)。

1. 請列出「美的形式原理」十個項目
2. 何謂「群化原則」(Rule of Grouping)?
3. 何謂「錯視」(Optical illusion, Visual illusion)?
4. 請列出「色光三原色」與「色料三原色」，以及「色彩三屬性」為何?
5. 照相攝影中，何謂色溫? 影響景深的三個主要因素為何?

二、理論題：德國設計師密斯·凡德羅 (Mies Van der Rohe) 提出「少就是多」(Less is More)之設計理念，而美國設計師羅伯特·文丘里(Robert Venturi)卻認為「少即是無趣」(Less is Bore)。請問您贊同哪為設計師的看法? 並舉出設計實例來支持您的論點 (25%)。



國立雲林科技大學 107 學年度
碩士班招生考試試題

系所：視傳系

科目：視覺傳達設計理論與實務

三. 實務設計題:

美國綠色設計(Green Design)理論家維克多.巴巴納克(Victor Papanek)在他的著作《為真實世界而設計:人類生態與社會變遷》(Design for the real world)中,提出「視覺設計也需具備高度社會與道德責任,並對生態加以考慮」,並點出每個人甚至設計師都該對地球環境劇變負起責任。

就巴巴納克此觀點,針對臺灣目前難解而嚴重的空氣污染議題,完成以下命題要求:

命題一:

以臺灣目前難解的「空氣污染」議題,創作一組空氣污染「文字造形」設計,須表現出「轉化、對比或光影」的視覺效果。在版面規劃上,以基本構成原理為表現背景,搭配上上述的「文字造形」,完成一幅海報設計 (30%)。

規格要求:

1. 反空污「文字造形」設計,字數不得少於 4 個字。
2. 反空污海報發展階段,請描繪 1 張 A5 草圖。
3. 反空污海報色稿階段,請以一面 A4 尺寸完成,須以彩色技法表現,直、橫幅自訂。

命題二:

以臺灣目前難解的空氣污染議題,發展一式反空污文創商品 (20%)。

規格要求:

1. 100-200 字描述反空污商品創意、與主題關聯性等內容說明。
2. 1 幅創意草圖,尺寸為 5 公分×5 公分。
3. 1 幅精緻色稿,尺寸為 15 公分×15 公分,須標示商品尺寸、材質、特色等。