



請在答案卷上作答，並標示題目。共計四題、總分 100 分。

- 一、二十世紀二零年代的德國包浩斯 (Bauhaus) 設計學院中，有為數不少的傑出教師及第二代教師，對後世設計師的設計方法、設計內容、設計師養成做了影響深遠的啓蒙。試以其中之約翰·伊騰 (Johannes Itten)、保羅·克利 (Paul Klee)、瓦西里·康丁斯基 (Vasily Kandinsky)、莫霍里·納基 (Moholy Nagy)、赫伯特·拜耶 (Herbert Bayer) 五人在基礎設計、造形、色彩等方面之具體觀念，陳述其開創之做法。  
(25%)
- 二、哈山 (Ihab Hassan 1925-) 在其「後現代傾向」文集中提到後現代主義的一些特徵，諸如不確定性、零亂性、碎片化、遊戲、無深度性、反諷、種類混雜、狂歡、參與、建構性、內在性……等。試以下列參考影片 (中文片名依台灣地區使用為準) 中，任選一部作品，或自選一部作品 (類似參考影片) 敘述其影片之影像處理部份，如何反應出後現代思維的內容。  
(A) 蘿拉快跑 (B) 艾密麗的異想世界  
(C) 天人交戰 (D) 紅磨坊  
(E) 2046 (F) 時時刻刻  
(G) 星際大戰---系列影片 (H) 大象  
(I) 悄悄告訴她 (J) 斷背山 (25%)
- 三、「網頁設計」自 1995 年以來成為視覺設計新興的設計科目，請以視覺心理學及視覺設計的角度論述網頁設計的各项元素以及學術上可能的研究方向。  
(25%)
- 四、桌上排版系統 (Desktop Publish System) 的成熟與引進造成平面設計流程與觀念的改變，請就設計史的觀念簡述自古以來印刷與編輯歷史的內容與演進並討論桌上排版系統對於平面設計的利弊得失。(25%)



注意事項：

1. 本科題目共有四題，總計 100 分。
2. 考試開始 2 小時內，考生不得離座，違者不予計分；2 小時後，可在規定範圍內如廁、用餐、換水、洗筆，但不得交談。
3. 除試題及所附資料外，不得查閱任何資料，亦不得使用自行攜帶之圖案、轉印文字等，違者不予計分。
4. 繳卷時，如因顏料未乾以致畫面受損，須自行負責。

題目內容：

國立編譯館計畫推出一系列台灣風土民情之兒童繪本，目前推出第一本由侯吉諒所發表題目為「台灣四季」之新詩，內容為受到季候影響的台灣生活圖像。(詳細新詩內容請參考附錄) 為使兒童更瞭解台灣之風土民情，請依照新詩內容提出企劃案，並根據企劃內容設計兒童繪本內頁及報紙稿。另外為了促進銷售，請設計一項創意贈品。(答案卷上之整體版面請依美觀原則自行編排，但須註明題號)

(一) 請根據「台灣四季」新詩內容提出兒童繪本之企劃案。(10 分)

- 說明：1.請依照「台灣四季」新詩內容提出符合市場需求之企劃案，內容包含閱讀對象、書籍形式(裝訂方式、書籍大小、書籍頁數)、插畫表現媒材、本書表現重點等項目。
- 2.請將企劃書內容安排於適當位置中。(300 字以內)

(二) 請為「台灣四季」之兒童繪本設計其內頁草圖及精稿。(40 分)

- 說明：1.內頁內容依照前述企劃案與附錄「台灣四季」新詩，繪製內頁草圖及精稿。
- 2.三份不同內容之跨頁草圖(6 頁)，尺寸需縮小繪製，圖面繪製尺寸自行決定。可以單色或彩色粗稿表現，表現形式不拘。
- 3.一份跨頁精稿(2 頁)，依企劃案所提之實際尺寸繪製，文字編排可用假字，表現形式不拘。

(三) 請為「台灣四季」之兒童繪本設計一促銷報紙稿。(30 分)

- 說明：1.報紙稿之主標題和副標題，依照企劃案之促銷重點為主，自行構思。小文案之內容可用假字表示。
- 2.報紙稿之圖文編排內容，可以依照前述企劃案，提出最具特色之畫面繪製。
- 3.報紙稿之尺寸為全十批(24.8cm×35.7cm)。
- 4.須以彩色精稿表現，表現形式不拘。

(四) 請為「台灣四季」之兒童繪本設計一創意贈品。(20 分)

- 說明：1.創意贈品之形式與種類不拘，請依設計理念自由發揮。
- 2.創意贈品須繪製出立體透視圖。尺寸可以放大或縮小也可依實際尺寸繪製，圖面繪製尺寸自行決定，整體尺寸以不超過 30cm×30cm 為原則。
- 3.須以彩色精稿表現，表現形式不拘。
- 4.請在精稿旁附加設計理念說明。(100 字以內)



附錄：

## 台灣四季

文：侯吉諒

台灣的天空，春天的時候，總是吹著微風  
輕輕的、悄悄的，就不見了寒冬  
、從嘉南平原到台北盆地  
抽芽的稻田，養殖場的水邊  
學生們年輕的腳步、上班族匆忙的身影  
都充滿生機，一片欣欣向榮

夏天的午後，台灣的天空，總是雷聲撼動  
最可怕的是來了又來的颱風  
每年總有酷熱的夏天，夏天總有  
溪水暴漲，土石流轟轟隆隆，總有  
不幸的同胞失去親人、家園，讓人哀痛  
伸出你的援手，他們，都是我們的弟兄

到了秋天，台灣的天空總還有陣雨雷動  
常常是一聲霹靂忽然烏雲就籠罩了晴空  
彷彿花東海岸的驚濤駭浪越過了玉山主峰  
大雨傾盆，像上帝在洩洪  
台灣，永恆的船艦，破浪乘風  
直到中秋，銀色月光灑滿大地  
翠綠的山巒才逐漸，掩上白芒與紅楓

強烈的寒流總是千里迢迢，侵入台灣的天空  
合歡山總是率先下雪，預告著就要來臨的寒冬  
街頭行人拉緊著自己的衣服，頂著冷風  
上課、工作、放學、下班，台灣的腳步依舊只是  
向前衝，如同四季的春夏與秋冬  
我們在這裡生活、學習、成長，一如  
季節的輪迴，永恆的時間的流動