



正試題

注意：1. 不必抄題，但答題順序不得顛倒，否則不與計分。

2. 繳卷時，「試題」「試卷」請一併繳回。

一、請從下列四個題目，自由選擇兩題作答，每題 20%，共 40%。

(一) 請敘述附圖(1)之作者為何人和她的設計創作理念？該作品受到何種設計風格及複製技術的影響？

(二) 請簡要敘述地圖的定義，依其內容來區分時可分成哪幾種？若要設計一傳統的地圖時，設計過程中上須考慮哪些問題？

(三) 試述微電子科技對設計有哪些重大的影響？

(四) 請問「中華民國工業設計及包裝中心」成立於何時？其組織與主要工作業務、推廣活動成果如何？最後該中心於何時被裁撤關閉？

二、何謂 Kinetic Art? 請敘述其產生之背景、特色和代表人物。(14%)

三、在 Ostwald 色彩表色體系中，2gc、8ni、14ia、20pg 等四個色相，各代表什麼色？其白色量、黑色量與純色量各有多少？(14%)

記號	a	c	e	g	i	l	n	p
白色量	89	56	35	22	14	8.9	5.6	3.5
黑色量	11	44	65	78	86	91.4	94.4	96.5

四、簡答題(32%)：每一小題 8%

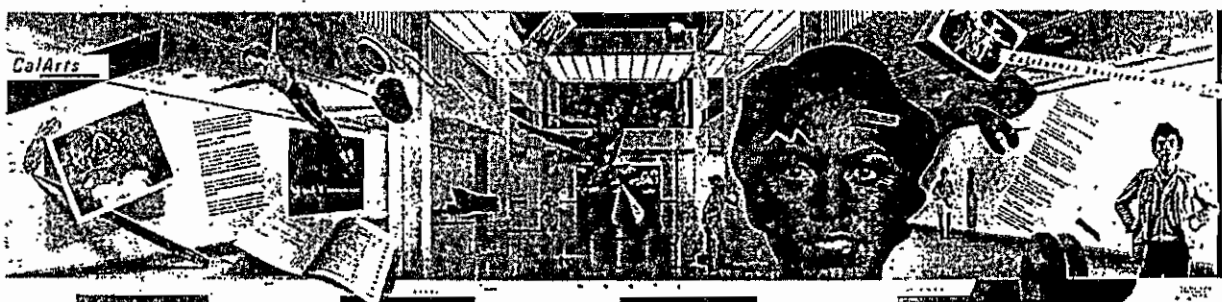
1. Texture

2. Design Coordination

3. 錯視 (Optical Illusion)

4. Fibonacci 數列

圖(1)





題目：(共100分)

為2000年8月6日(農曆七月初七)晚上6:30-9:00西崎崇子與台北市立交響樂團合作，於台北市中正紀念堂國家音樂廳的小提琴演奏會，設計三張尺寸不同的文宣品及主要演奏曲目「梁祝」的單曲CD封面。

設計內容與說明：

1. 以「梁山伯與祝英台」小提琴協奏曲之呈示部、展開部和重現部的音樂為三張文宣品的詮釋重點。(詳細說明請見附錄資料)
2. 文宣品的尺寸為210X210mm, 210X300mm和160X300mm;可自由依設計者的需求而選擇前述三種尺寸來表現，但不可僅使用一種尺寸。
3. CD封面尺寸為120X120mm，請依原寸繪製於答案紙上。
4. 三張文宣品之排列可依個人對音樂的詮釋，安排在答案紙上。
5. 使用之材料、構成要素、色彩與表現技法不限，唯需能呈現「梁祝」小提琴協奏曲音樂的視覺意象。
6. 所有設計圖所需的文字自定。
7. 以簡要文字說明設計意念。

注意事項：

1. 不可有任何個人性質之形態或色彩標記出現，否則以零分計算。
2. 第二節考試時間結束鈴響後，方可離開座位，在規定的範圍內從事裝水、換水、上廁所、吃飯或其他與考試相關之工作。
3. 不可使用非考試單位發給之任何有圖案、文字的轉印、黏貼用紙。
4. 請預留紙張乾燥的時間，不可以溼黏的狀態繳交。
5. 考試期間如有使用噴膠，須於試場外規定常地中噴灑，不可影響其他考生權益。



附錄資料：

1. 「梁山伯與祝英台」小提琴協奏曲

這是以「梁山伯與祝英台」愛情悲劇故事為題材，由中國作曲家何占豪、陳鋼於 1959 年寫成的作品。這首音樂融合了西方與中國特色而成的音樂。其主題和風格完全採用了上海鄰近紹興「越劇」的戲曲主題音調。並嘗試以管弦樂來表達具民族風格的單樂章標題協奏曲。何占豪與陳鋼原來的版本較有傳統的東方氣息。全首樂曲的處理，具有輕清淡雅的風格。中國南方的「越劇」就具有這種「淡雅」的特點。不過後來該曲作者之一的陳鋼將該曲原譜加以改動，目的是加強音樂的戲劇性，設法使其速度及強弱的處理有更大的對比。可以說後者該版本更接近於西方歌劇而較遠離了東方「戲曲」的格調。由西崎崇子 (Takako Nishizaki) 演奏的這一版本則是何占豪與陳鋼原作的版本。

此一小提琴協奏曲用典型的奏鳴曲式寫成，但帶有強烈的故事性和敘事性。開始的呈示部主要交代了原本民間傳說中二人「草橋」結拜的故事；中間展開部則主要敘述「英台抗婚」，然後重現部則描述「墳前化蝶」。三個部份連貫奏出，中間並不間斷。不過樂曲的敘事其實遠比上述三個部份的主題更為細緻，其內容已包含了整個傳說故事的細節。呈示部的音樂就包括了「江南風光」、「同窗共讀」和「長亭惜別」等幾個畫面；展開部則有「聞耗」、「樓台會」、「縱身投墳」等幾個情節；重現部再現了先前出現的主題與副題，卻給幻化為雙雙化蝶的旖旎一幕。在原本的傳說故事中，梁山伯與祝英台同窗共讀，並不知她是女扮男裝，其後祝英台回家被逼婚嫁給馬文才，梁山伯後來得知真相，但已無力挽回。梁山伯死後，祝英台亦投墳自盡，最後雙雙化成蝴蝶，成爲一個動人的「蝴蝶愛情」故事。樂曲的小提琴模仿了中國拉弦樂的特殊技巧，使這一樂曲更有中國傳統音樂的風格。

2. 西崎崇子·小提琴

西崎崇子是日本最優秀的小提琴家之一，她起初隨父親習琴，其後成爲鈴木教學法的創始人鈴木進一的首名學生。西崎繼而入讀桐朋音樂學院及在茱莉亞音樂學院隨約瑟·富蘇士研習。西崎崇子曾先後贏得多項重要的國際性獎項，其中包括由費茲·克萊斯勒本人親自設立的克萊斯勒獎學金，1964 年之利雲特國際大賽亞軍，及 1967 年之茱莉亞音樂學院協奏曲比賽冠軍。西崎被公認爲是現今樂壇上最出色的中國小提琴音樂演繹者，多位重要的中國當代作曲家亦曾爲她撰寫協奏曲和室樂作品。她所灌錄的「梁祝」小提琴協奏曲及其他的小提琴和樂隊的中國作品在香港及台灣兩地獲得超過七張金及白金唱片。爲表揚她在中國國外推廣中國音樂所作的貢獻，她獲頒贈「金提琴獎」。