



注意：1.不必抄題，但答題順序不得顛倒，否則不予計分。  
2.繳卷時，「試題」「試卷」一併繳回。

- 一、從事設計的色彩計劃時，應考慮到哪些條件，試擬出一份對核表(check list)來。(18%)
- 二、試就審美性(藝術性)和機能性(工學性)來比較空間設計、工業設計、視覺傳達設計之異同。(18%)
- 三、試述彼得·貝倫斯(Peter Behrens 1868-1940)在新藝術運動( Art Nouveau )與德意志工作聯盟( DWB )的重要貢獻為何？並以其視覺設計、產品設計、建築設計之作品說明其創作理念與風格特徵？(18%)
- 四、何謂 Post-Modernism ？並舉出代表性組織、人物及其創作風格？(18%)
- 五、解釋名詞：28%(每小題 7%)
  - (1)腦力激盪術(Brainstorming)
  - (2)Modulor
  - (3)邊緣對比
  - (4)Baroque風格



注意：1. 不必抄題，但答題順序不得顛倒，否則不予計分。  
2. 繳卷時，「試題」「試卷」一併繳回。

- 一、在視覺傳達的流程中，如何將被表示領域的對象視覺化——其方法有哪些，試舉例說明之。(20%)
- 二、影響視覺上之深度知覺(立體感與遠近感覺)的生理因素有哪些？(15%)
- 三、現代包裝除了具有「包、裝」商品的道具性(tool)機能外，尚且具有意義化的訊息性機能，試詳細說明其所必須具備的訊息有哪些？(15%)
- 四、目前曆法的使用，是根源於哪三大自然現象，請詳細說明之。(15%)
- 五、何謂 typography？請詳細說明之，並闡釋其在視覺傳達設計領域中的重要性。(15%)
- 六、當代平面設計大師 Paul Rand 在1996年曾說：「想當一位設計師的根本就是靠與生俱來的天份，但是，這種與生俱來的天份又非人人可得。因為這種根本能力是靠一種直覺的敏感度，而此種直覺的能力是無法教的。」  
假設如 Paul Rand 所言，想成爲一位視覺傳達設計師，學習與否並不重要，只需要有天份即可？請就此觀點，提出你贊成或反對的看法，並詳細說明之。(20%)



國立雲林科技大學  
八十七學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：視傳所

科目：視覺傳達設計

題目：文建會成立十週年系列慶祝活動，主題為“世紀末的浪漫”（計 100 分）

設計項目：郵寄式邀請卡

對象內容：1. 舉辦時間：1998 年 12 月 25 日至 31 日

2. 主辦單位：文建會

3. 協辦單位：教育部、雲林縣政府

4. 承辦單位：國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所

5. 系列活動內容：

12 月 25 日 9：00 雲林縣文化中心大廳，慶祝酒會

12 月 26 日 18：30 雲林縣文化中心表演廳，雲門舞集

12 月 27 日 17：30 國立雲林科技大學草坪，黃海岱布袋戲

12 月 28 日 18：30 雲林縣文化中心，至善南管劇團

12 月 29 日 18：00 四湖海水浴場，親子沙雕比賽

12 月 30 日 9：30 朝天宮，北港朝天宮歷史與建築印象之旅

12 月 31 日 10：00 國立雲林科技大學，布袋戲偶製作

設計內容：1. 尺寸自定。必須單張，可連續摺疊。必須在平面精稿部份標明尺寸、摺疊線。

2. 最後選擇適當位置書寫 150 字以內設計理念說明。

3. 必須有正、反各兩張，全部四張之黑白草圖。再從中選擇正反各一張做平面設計精稿（原寸）及一張立體側視圖精稿（縮小比例）。

4. 編排、位置、大小，請全部自行決定，但必須包含設計說明做出整體規劃。

5. 精稿必須繪製正反兩面之平面圖兩張與立體側視圖各一張。

6. 必須標明郵票張貼位置。

7. 洽詢單位住址為：雲林縣斗六市大學路國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所，

電話：05-5342601-6202，張小姐。

8. 請在適當位置以鉛筆註明紙張使用規範與印刷張數，並大約估算價錢。

要求：1. 不可有任何個人性質之形態或色彩標記出現，否則零分計算。

2. 第二節考試時間結束鈴響時，方可開始離開座位，在規定範圍內從事裝水與上廁所、吃飯或其他與考試相關之工作。

3. 不可使用非考試單位發給的任何有圖案之轉印、粘貼用紙。

4. 表達工具如有乾燥時間問題，請預留時間，不可以溼黏狀態繳交。

5. 考試期間如有噴膠等情況，須於試場外規定場地內噴灑，不可影響其他考生權益。