



國立雲林技術學院
八十六學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：工業設計技術研究所
視覺傳達設計研究所
科目：設計理論

(答案紙上可以不抄題，但請務必書寫正確題號)

- 一、請以環境與社會的角度列舉說明從事視覺傳達設計與工業設計、空間設計工作，所應注意之處。(17分)
- 二、請繪出眼球的構造，並說明其功能。(17分)
- 三、芝加哥派 (Chicago School) 的沙利文 (Louis Henry Sullivan 1856-1924) 與其弟子萊特 (Frank Lloyd Wright 1867-1956)，兩人設計理念與風格有何異同點。(17分)
- 四、「格拉斯哥風格」(Glasgow School) 的代表人物是誰？其在建築、室內、家具、平面設計作品，所表現的風格特徵是什麼？(17分)

(五至八題為簡答題，每題8分，共32分)

- 五、何謂設計學？
- 六、何謂機能主義？
- 七、請解釋 Gothic 風格
- 八、何謂柏金赫 (Purkije) 現象



國立雲林技術學院

八十六學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：視覺傳達設計研究所

科目：視覺傳達設計論

- 注意：1. 不必抄題，但答題順序不得顛倒，否則不予計分。
2. 繳卷時，「試題」「試卷」一併繳回。

- 一、請以視覺傳達設計的角度，說明其所使用媒體之特性。(20分)
- 二、請以圖表方式將包裝設計整個過程詳細表達，並說明其應注意之處。(20分)
- 三、請以視覺心理學角度舉例說明印象派、野獸派之作品。(15分)
- 四、何謂「感覺」？何謂「知覺」？兩者有何異同？(15分)
- 五、試就普遍性、傳達速度、傳達的量等三方面來說明視覺傳達的效率。(15分)
- 六、本校視覺傳達設計研究所的教育目標為：
 1. 強調理論與實踐的統合、注重實驗性和研究性的態度，以及加強造形技能和感覺的磨練。
 2. 培育能以開闊的視野去掌握現代設計的各项問題，並具備自律性和創造性的研究者和創作者。請問：如果身為本所的研究生，應該如何去達成上述目標？(15分)



國立雲林技術學院

八十六學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：視覺傳達設計研究所

科目：視覺傳達設計

注意：

1. 本科目試題一大題，計100分。
2. 考試時間8小時，中午不另行休息。考試開始2小時內，考生不得離座，違者不予計分；2小時後，可在規定的範圍內如廁、用餐、換水、洗筆，但不得交談。
3. 除試題及所附資料外，不得查閱任何參考資料，違者不予計分。
4. 繳卷時，若因顏料未乾，致畫面受損，考生自行負責。
5. 考完後請將「試題」「試卷」一併繳回。草稿紙不必繳回。

◎命題：對一位專業的高階視覺傳達設計人員而言，設計作品的企劃與管理有其重要性。

- 請以自己任選的一件事或物，表現出過去、現在、未來三個時空在同一張海報上。

*作品必須放入適當數量的文字，文字內容由自己視需要性撰寫。

*表現形式不拘，作品大小儘量以試卷的尺寸為限，並以適當的位置清楚說明：

1. 整件作品的企劃目的(被選事或物的目的性)。
2. 表現形式的目的性與設計理念。
3. 所選擇設計元素的目的性。

- 設計完成後，請用標準方式加上描圖紙，以保護畫面。