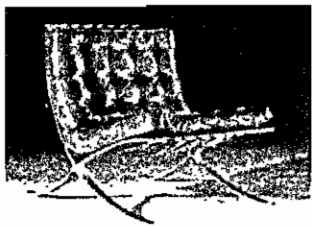
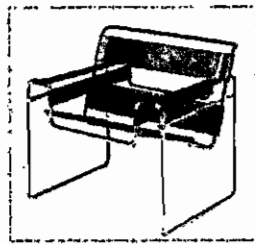




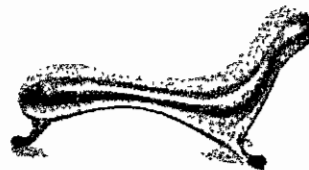
- 一、通常將設計行為歸類為解析、轉換、及整合等三個階段，請試假設以一設計案列，說明上述三種行為之個別特性。(12%)
- 二、試以實例敘述型態分析法(Morphological Analysis)演練之基本步驟。(12%)
- 三、試述產品設計的微電子風格(Micro-electronics)之形成因素？其造形風格特色為何？(12%)
- 四、下列 A、B 兩張椅子是 1920-30 年代德國包浩斯學院的設計大師之作品；而 C、D 兩張椅子則是當今知名設計大師的作品。請分別介紹 A、B、C、D 的設計師是誰？其設計理念與造形風格特色為何？(16%)



A



B



C



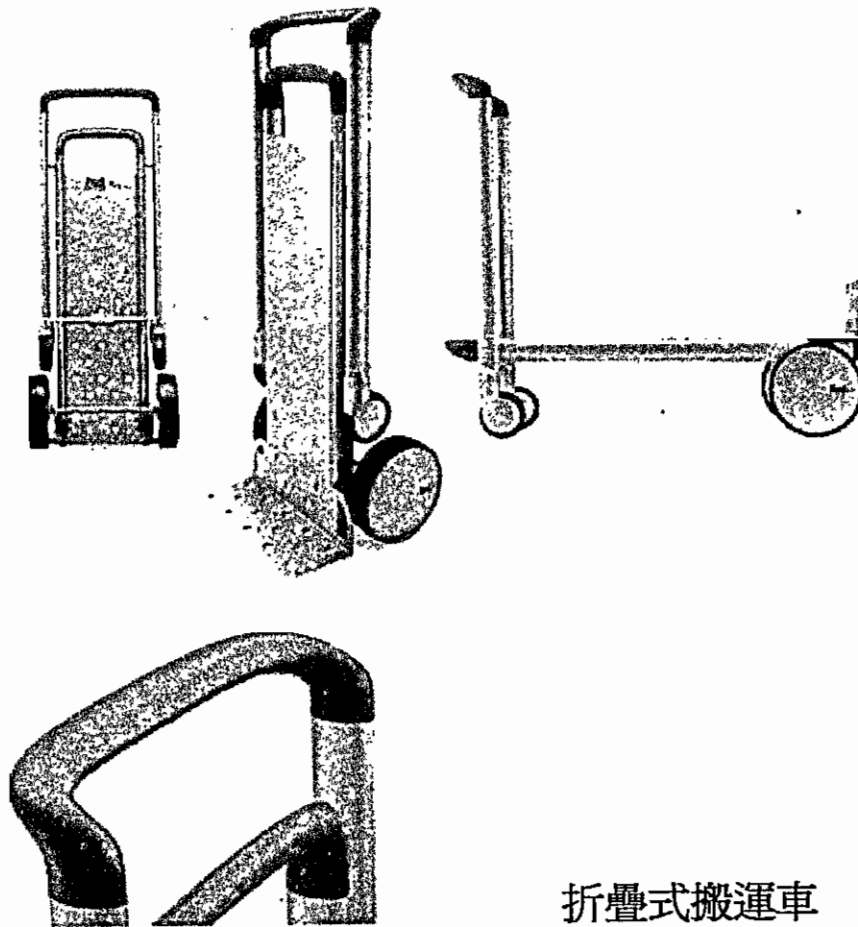
D

五、簡答題 (48%，每小題 6%)

1. William Morris (1834-96)
2. IF Award
3. 視認度與誘目性
4. 變形(deformation)
5. affordance
6. conceptual model
7. visibility
8. story board



1. 請針對圖中產品(如附圖)作些評價?(它好在那?不好在那?)
它由那些設計要素及基本型態構成?(20%)
2. 請指出本產品各部位零件可能採用的材質?
並請解釋為何採用此材質?(20%)
3. 如本產品各部位零件依你設定的材質，請指出可能加工成型方法?(20%)
4. 如果本產品已銷售一段時間市場已趨飽和，你是被指派為負責設計下一代新產品的設計師。請提出發展方向及設計切入點? 並構思三種可能方向的設計提案?(請以各式圖面表達，可為立體圖或三面圖、並作適當解說)(40%)



折疊式搬運車