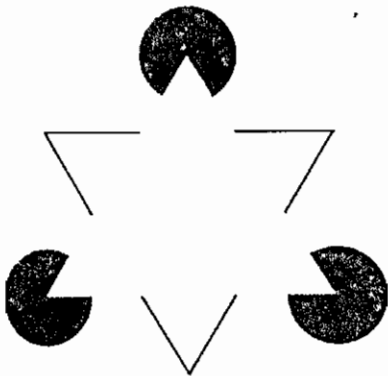




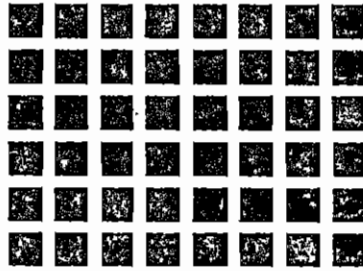
注意事項：請依題號順序依次作答，並於答案卷上標明題號。

- 一、試說明色彩的寒暖、輕重、前進與後退等特性，並從生活事物舉例說明之。(12%)
- 二、促使戰後（1945 年以後）義大利設計風格形成的因素有哪些？(12%)
- 三、從造形的觀點，分別敘述「塑膠材料」與「微電子技術」對產品設計的影響？(12%)
- 四、請問慕夏(Alphonse Mucha)是屬於哪一設計運動的代表性人物？並試述其生平略歷與創作理念風格。(12%)
- 五、從造形心理的觀點，請分別說明下列三種圖形的意涵。(10%)

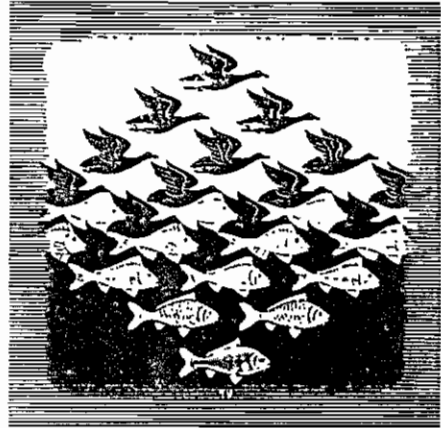
A



B



C



六、簡答題：42%。(每小題 6%)

1. gestalt
2. Hans J. Wegner
3. digital contents
4. 色彩的對比與同化
5. design survey
6. GUI
7. multi-media



想像在中部科學園區的“國家金屬奈米材料研發中心”的實驗室中，工業設計師與機構工程師，對於雷射式立體影像投影機在造形結構與曲面設計的成型強度上所發生的問題，必須與遠在大陸昆山的明碁公司生產工程師，即刻討論解決，以免延誤原型機的開發進度。

當他們對著工作站顯示幕，無線網路即時傳來台北國科會資訊伺服器內的元件數位 3D 模型，同時透過 Internet 連上分散式協同設計會議系統，他們開啓雲科大設計學院授權使用的造形結構設計知識庫，與會三方很快的根據資料庫的設計資訊和數據，以及網路知識庫所提供的運算能力，取得必要的參數修正值，並予以設變、模擬、確認後，再於 A&S 電子商務系統中完成快速模具組件的訂購作業。藉由此資訊化與知識化的新產品開發機制，工程師們適時排除了設計與組件公差、閾度配適不良所造成的產品組件成型障礙。

- 一、上面的敘述充份展現同步化、資訊化與知識化的新產品開發環境效能，請你詳述何謂同步工程（concurrent engineering）？並詳加比較其與傳統序列式（serial process）產品開發系統的差異？25%
- 二、跨國企業經常需要在異國區域執行同步工程產品開發工作，請問何謂遠距協同設計環境（collaborative design）？並請詳述 PDM（Product Data Management）系統在協同設計環境中所擔負的重要任務。25%
- 三、我國政府推動 2008 國家重點計畫之一的「文化創意產業」對工業設計的意涵如何？工業設計師該如何面對？請詳述之(25%)。
- 四、同樣一個『物品』，為什麼有人叫它是『產品』、『製品』、『商品』、『用品』、『禮品』、『贈品』、或『作品』？請詳述比較它們之間的異同(25%)。

注意：請在答案紙上做答，不用抄題目，但須標示題號。



請依通用性的設計(*Universal Design*)原則開發一使用於火車站之“資訊亭”，以滿足各種不同使用者的需求。

評分標準：

[1] 設計問題界定 [25%]

{請詳加說明通用性的設計原則應用並進行設計研究、分析與問題界定}

[2] 概念設計 [25%]

{至少完成五個完整的概念設計方案}

[3] 設計方案篩選 [25%]

{選擇一最佳可行方案並手繪三面圖及闡述其特色}

[4] 設計圖面、表達等 [25%]

{充份展現圖面構成的完整度、構想表現技法的精緻度等}