



- 一、設計師經常藉由將物件自具象變體為抽象的過程，滿足造形創意的需求。而在具象朝抽象的演變過程中，由於個人操作解析與簡化模式的差異，會產生原物形體存留與否的不同形式。請你分別以畢卡索(Picasso)的”牛”的變體畫與蒙德里安(Mondrian)的”樹”的變體畫為例，闡釋其差異要項。(14%)
- 二、何謂「微建築風格」(Micro-Architecture)?並舉例兩位代表性設計師及其代表性產品設計，分別解說其創作理念與風格特徵。(18%)
- 三、網頁設計為一種建立在新型媒體的新型設計，除了給人們帶來快速、全年無休的溝通環境外，更為設計師創造了廣闊的展現舞台。請你以為老年人建構的健康資訊網為例，詳加說明在增進使用者介面的可用性(usability)、可視性(visibility)、可及性(accessibility)方面，色彩運用在圖、文設計時的具體要項。(16%)
- 四、在現代造形藝術的表現中，已由平面色彩的表現，演變至色光的展示或量體的把握，進而發展到運動(movement)的追求。試述造形構成的運動要件是什麼？「靜的運動」與「動的運動」有何不同？(16%)
- 五、簡答題(36%)：
1. Hollywood Style (7%)
 2. frog design (5%)
 3. 色光三原色、色料三原色 (6%)
 4. unsymmetrical balance (5%)
 5. 暗適應與明適應 (6%)
 6. 請就下圖所示，說明其在平面構成原理中，屬於何種造形發展手法的運用，並闡釋該手法的主要表達內涵。(7%)





國立雲林科技大學

九十一學年度研究所碩士班入學考試試題

系所：工設系

科目：設計實務

1. 請描述馬斯洛的需求結構 (Maslow's hierarchy of needs)，並請依各需求階層舉出適當的產品為例，說明其購買背後的動機 (30%)。
2. 請描述造形風格 (form style) 的視覺構成要素有哪些？並請舉一造形風格實例加以說明之 (20%)。
3. Please explain the "product semantics" with the model of human information processing. (20%)
4. Please draw a diagram to describe the specific activities that occur during the planning phase of product development. (20%)
5. Please explain the design terms: (a) thermoplastic (5%), and (b) morphological charts. (5%).



請依策略一(追隨型)和策略二(獨創型)各設計一具有上網、打電話、拍攝數位相片與影片及可開視訊會議功能之 PDA(Personal Digital Assistant)。

策略一(追隨型):以市面上已有(請舉例說明)之領導品牌風格為追隨對象

策略二(獨創型):自我創新風格之形塑並與現有品牌強烈區隔(請比較說明)

請詳細說明設計策略之特色風格與設計理念

評分標準: (以下四部分各佔 25%)

- (1) 相關設計議題及要素之分析與探討(design problem identification & analysis)
- (2) 設計構想之展開(design ideation)
- (3) 設計結果之品質(design quality)
- (4) 設計意念之表達(presentation & communication)