



試題：

- 一、何謂「世紀末」(Fin de Siècle)精神？在藝術、設計上，十九世紀與二十世紀的「世紀末」精神表現有何不同？(8%)
- 二、試述 1933 年 Bauhaus 在德國關閉後，其教師成員到美國後推展設計教育的情形？(10%)
- 三、何謂 simulation？在當今設計上的應用為何？(8%)
- 四、試述康丁斯基 (Vassily Kandinsky 1866-1944) 對「線」的解釋，以及「線」與「色彩」的關係如何？(8%)
- 五、簡答題：16% (每小題 4%)
 - (1) GK design Group
 - (2) 黃金分割 (Golden Section)
 - (3) Saul Bass (1920-)
 - (4) 視覺語言 (visual language)
- 六、請敘述記號、符號、信號之異同。(25%)
- 七、請以綜合的立場陳述各設計領域之間的統合可能性，並舉出實例說明之。(25%)



- 一、試述老年人的生理特性，並說明有關老年人之產品設計的注意事項與其相關的設計理論。(20%)
- 二、試述辦公室座椅的設計要項與銀行自動提款機 (automatic teller machine) 的設計要項，並說明其兩者的設計內容有何異同之處。(20%)
- 三、從產品生命週期的觀點，試述「技術的革新、產品的機能與產品的造形」等項目之間的關係，並繪圖說明之。(20%)
- 四、何謂「塑膠射出成型」？說明其對產品設計有何影響？並試述利用塑膠射出成型技術製造生產，其加工零件在設計時應注意的事項。(20%)
- 五、何謂「行動觀察」與「腦力激盪」？並分別說明如何應用在工業設計上。(20%)



請以工業設計師的角度，闡述資訊科技 (Information Technology) 應用在設計實務，會對下列議題造成何種影響或改變：

1. 設計師的角色 (40%)
2. 設計過程 (Design Process) 中的問題分析 (Problem Analysis) 方式 (20%)
3. 設計過程中的構想 (Idea) 產生方式 (20%)
4. 設計過程中的溝通 (Communication) 與表達 (Presentation) 方式 (20%)

注意：請在答案紙上作答，題目不必抄，但需註明題號，未註明題號者，不予記分

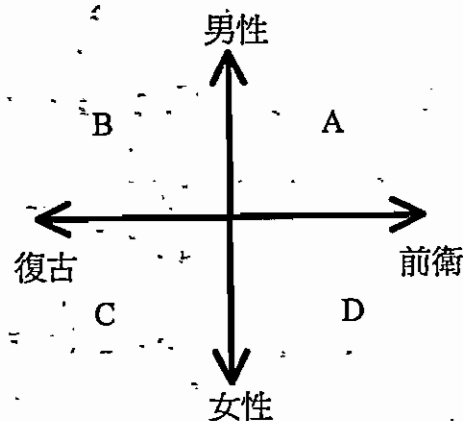


注意事項：

1. 每名考生只發給答案紙一張，請妥善使用，答案紙用完以其他紙張作答部分不予計分。
2. 每名考生另發給 A4 白紙兩張，供打草稿用，不必繳回。
3. 本科目以 100 分為滿分，配分如各子題所示。
4. 請按各子題次序在答案紙上，自行作版面配置，須抄題號，未抄題號該題不予計分。

題目：

設計師經常要為不同市場需求開發設計產品，請依圖示設計 A、B、C、D 四樣產品。



- A-男性(20 歲)用前衛形手錶-----25%
- B-男性(60 歲)用復古式吹風機-----25%
- C-女性(50 歲)用復古式手機-----25%
- D-女性(18 歲)用前衛式數位相機--25%

請各提出一設計案之精描圖，並結合圖文說明設計理念及其設計特點。