



注意：1.不必抄題，但答題順序不得顛倒，否則不予計分。

2.繳卷時，「試題」「試卷」一併繳回。

一、從事設計的色彩計劃時，應考慮到哪些條件，試擬出一份對核表(check list)來。(18%)

二、試就審美性(藝術性)和機能性(工學性)來比較空間設計、工業設計、視覺傳達設計之異同。(18%)

三、試述彼得·貝倫斯(Peter Behrens 1868-1940)在新藝術運動(Art Nouveau)與德意志工作聯盟(DWB)的重要貢獻為何？並以其視覺設計、產品設計、建築設計之作品說明其創作理念與風格特徵？(18%)

四、何謂 Post-Modernism？並舉出代表性組織、人物及其創作風格？(18%)

五、解釋名詞：28%(每小題 7%)

(1)腦力激盪術(Brainstorming)

(2)Modulor

(3)邊緣對比

(4)Baroque風格



[ 1 ] 試述筆記型電腦與桌上型個人電腦的人因工程設計考慮因素，並分析詳述兩者的重要差異點。(25%)

[ 2 ] What is a mental model? How do you distinguish a structural model from a functional model? How do you apply the users' mental model to the cellular mobile phone design? (25%)

[ 3 ] How many interaction categories are there in the design of users - product system? Describe the interaction styles that are more often than not used in the design of consumer electronic products. (25%)

[ 4 ] How do rotational, slush, and solid casting differ? Provide at least one example for each casting. (25%)



國立雲林科技大學

八十七學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：工設所

科目：設計實務

1. (1) 試敘述工業產品的實用機能、美學機能與象徵機能為何？(20%)  
(2) 試各舉一實際產品分別說明實用機能的產品、美學機能的產品與象徵機能的產品，其設計的內容為何？並簡單以 sketch 輔助說明之。(30%)
2. 請就自己的設計實務經驗，舉例說明產品設計可以如何利用傳統造型，並論述藉由產品設計建立自有形象的方法。(50%)



- 一、空間設計時，基地計畫要考慮哪些大項？哪些細項？原則是什麼？  
(基地計畫 20分)
- 二、山坡地住宅開發時要注意哪些事項？  
(基地計畫 15分)
- 三、請論述高密度的集合住宅在空間規劃上容易發生的問題點及其解決的手法  
(住宅學 15分)
- 四、當代住宅生產過程與傳統民居生產過程有何異同？(住宅學 20分)
- 五、請論述如何防止室內回音(FLUTTER ECHOES)的現象(室內設計學 10分)
- 六、空間設計有哪些內容？室內設計有哪些內容？空間設計與室內設計有何區別？(室內設計學 20分)



**注意事項：**

1. 每名考生只發給答案紙一張,請妥善使用,答案紙用完,以其他紙張作答部份,不予計分。
2. 每名考生另發給 A4 白紙兩張,供打草稿用,不必繳回。
3. 本科目以 100 分為滿分,配分如各子題所示。
4. 請按各子題次序在答案紙上,自行作版面配置,須抄題號,未抄題號,該題不予計分。

**題目**

高齡者的照料問題,日漸受到重視,工業設計師可以為老人設計適用的產品,來幫助他們照顧自己的生活,請依下列各子題要求,企劃及設計**適合獨居老人用的電烹飪器**。

1. 請用文字及圖示說明:提案的背景;理念;問題分析及設計目標..... 30%
2. 請畫出 20 種構想示意圖..... 20%
3. 請畫出 2 種定案圖(標明比例),並說明其設計特點.....20%
4. 請選取 1 種定案畫其組合圖.....10%
5. 請用文字及圖示說明如何解決該產品環境回收的問題.....20%



國立雲林科技大學  
八十七學年度研究所碩士班入學考試試題

所別：工設所  
科目：空間設計

注意：

請將您的設計作答在答案卷上，答案卷的「雙面」均可作答。

壹、題目

傳統民俗文物陳列館設計

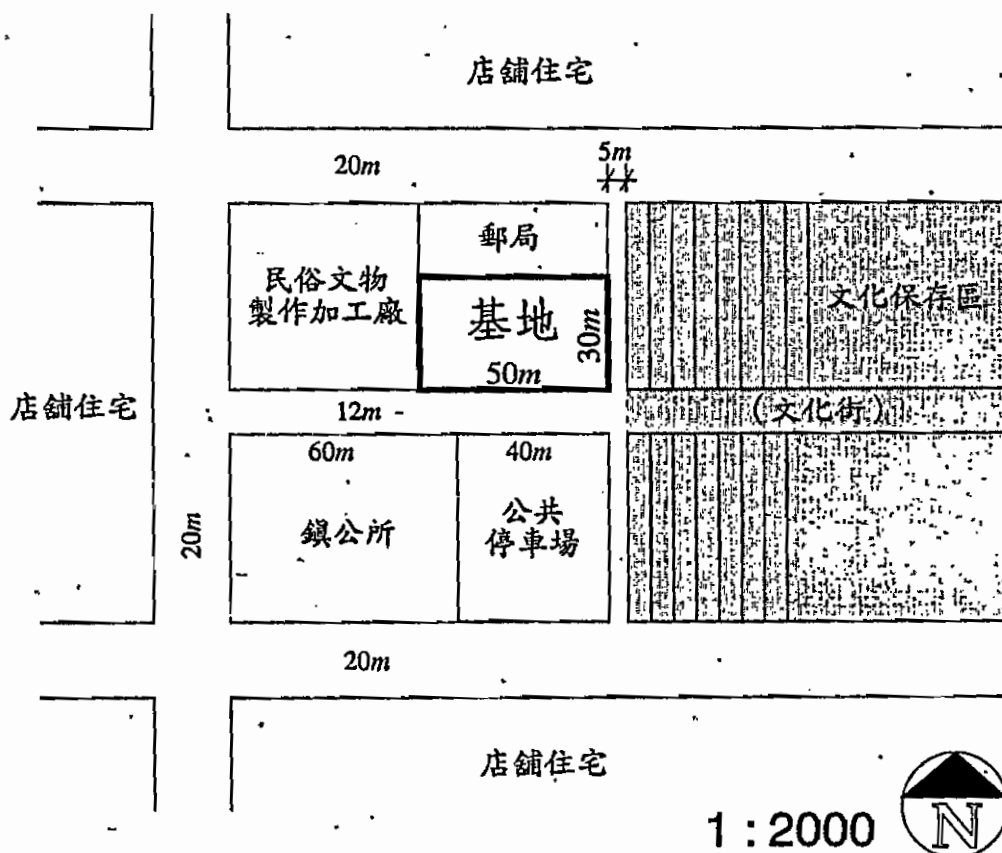
貳、說明

隨著臺灣經濟的快速成長，生活水準已不斷提升，但是相反地，犯罪率卻是逐年的提高，人與人之間的關係也變得越來越冷漠。有鑑於此，政府近年來，正大力提倡「心靈改革」運動，企圖透過「社區總體營造」的方式，讓一地方的人民經由重新認識自己的文化根源，進而產生認同，最後能夠關心自己所生活的環境，並且重新找回以往人與人之間的親密關係，達到「心靈改革」的最終目的。由於這樣的時空環境，使得社會對於文化及其相關設施的需求，日益增加且重視。今本省中部某一氣候怡人的文化古蹟小鎮，擬設置一傳統民俗文物陳列館，展示該鎮的傳統民俗文物。並且結合附近的其它公共設施，使其成為該鎮鎮民生活休憩、文化與精神的重心。

該館的基地位於該鎮的某一街道（文化街）上，該街道（文化街）為該小鎮早期商業的發源地，目前在該街道（文化街）上還保留有相當多的傳統街屋與住宅，因此該街道（文化街）已被指定為文化保存區。該館的基地位置正好緊鄰該文化保存區。

參、基地圖

該基地為50m×30m（如下圖），前側朝南的方整基地。基地南側面臨12m寬的街道（文化街），道路的另一側為公共停車場，東側隔著一5m的小巷道並緊鄰該文化保存區，西側則為民俗文物製作加工廠，西南側為鎮公所，北側為郵局。該基地之建蔽率為60%。





## 肆、空間需求

除有特別的規定外，以下各項空間的實際空間量，請自定：

- (一) 民俗文物陳列室(至少 $200m^2$ )
- (二) 民俗文物儲藏室
- (三) 簡報室
- (四) 辦公室(5人，含會客室)
- (五) 紀念品販賣部
- (六) 男、女廁所
- (七) 停車空間(小型車二部)
- (八) 建築物四周的綠化與植栽

## 伍、圖面要求

(甲) 空間量說明、設計概念、展示設計主題與概念、及其它輔助說明(佔15%)

(乙) 配置與建築設計(比例自定)(佔50%)

(一) 配置圖及地面層平面圖(含傢俱配置圖)

(二) (若二層以上)其它各層平面圖

(三) 至少一向主要立面圖或透視圖

(四) 至少一向剖面圖

(五) 其它必要的圖面

(丙) 陳列室展示設計(佔35%)

請根據建築設計中的陳列室空間及(甲)部份您所擬定的展示設計主題與概念進行展示設計，其圖面要求包括：

(一) 平面圖(含傢俱、燈光、色彩計劃、...等配置圖)(1:50)

(二) 剖立面圖(至少一向)(1:50)

(三) 細部設計(至少一項)(1:20)

(四) 室內透視