



- 一、什麼是科學的 (scientific) 方法與創新的 (creative or innovative) 方法？請試舉例說明之，並闡述其分別在「設計方法」與「設計研究方法」之意涵及應用。(30%)
- 二、研究設計(Research Design)可以概分為(1)探討性研究(Exploratory Research) (2)敘述性研究(Descriptive Research) (3)因果性研究(Causal Research)等三種，請分別描述此三種研究之特質(15%)，及此三種研究彼此之間關係(以圖示方式描述更佳)(5%)。
- 三、在資料收集中，抽樣設計是一個重要的環節，抽樣方式大致可以分成(1)機率抽樣(Probability Sampling) (2)非機率抽樣(Non-probability Sampling)等二種，請就此二種抽樣方式中，較常見之抽樣方法各舉二種(不包含分層抽樣 Stratified Sampling 及分群抽樣 Cluster Sampling)，分別描述其特質及抽樣進行方式(12%)。另外，請就分層抽樣及分群抽樣兩者之異同予以說明(以表格方式描述更佳)(8%)。
- 四、請以你報考所勾選研究方向（即：設計教育與理論、設計科技與運算、設計人文與藝術、設計管理與企畫）列出這個方向（研究領域）裡，國內外常見的研究主題、研究方法、研究工具。同時，據此以評估你的碩士論文或你最近研究成果或你報考時所提的研究計劃，如何能搶到當今我國主流設計論述的發言權，如何能提升我國設計產業競爭力，如何能與當今國際主流設計論述對話。(30%)



- 一、請分別從「科學」、「工程」及「藝術」的向度，闡述「設計」的本質及其相互之關係。(25%)
- 二、請以你所熟悉的設計分科，建構出一個好用且具操作能力的設計理論，並請闡述你最近的學術研究成果與這個你所建構之設計理論的關係。(25%)
- 三、設計學習與教學上有所謂努力說與天份說，請依你的經驗、一般設計文獻、一般教育文獻及你所建構的設計理論來兩面論述這個對立命題。
亦即，請引經據典的來論證底下兩個對立命題
命題一：設計學習的努力說（含駁斥天份說）
命題二：設計學習的天份說（含駁斥努力說）(25%)
- 四、請簡述感性工學(Kansei Engineering)之定義，依據長町三生(Mitsuo Nagamachi)之分類，感性工學可分成那三類？何謂順向式感性工學(Forward Kansei Engineering)？何謂逆向式感性工學(Backward Kansei Engineering)？請以一個個案(可以用家用<家電>產品、或交通工具、或網頁、或廣告、或建築外觀、或室內空間)，說明如何應用感性工學進行個案運作？(即以一個個案描述各階段工作之內容)。(25%)